

Toespraak door de directeur van de Sociale School Heverlee, België:

Beste gasten,

Ik zou u namens het personeel en de cursisten van ons centrum voor volwassenenvorming in de sociale school van Heverlee willen welkom heten. Nogmaals, een warm onthaal aan onze Europese partners die hier vandaag 6 verschillende Europese landen vertegenwoordigen: Estland, Finland, Duitsland, Griekenland, het Verenigd Koninkrijk en Oostenrijk.

Ook welkom aan Mohammed Ridouani, schepen van onderwijs van de stad van Leuven.

Vanavond openen wij feestelijk de fototentoonstelling rond migratie. Zij werd georganiseerd door de 7 Europese partnerlanden die in het Europese Incoso- project betrokken zijn. Het project is gestart in 2008 en loopt tot augustus 2010. Dit Incoso- project werd gesponsord door het Europese Leonardo da Vinci- programma.

Het Leonardo da Vinci- programma focust op de specifieke behoeften van alle personen betrokken bij beroepsonderwijs en vorming. Het doel van de acties van Leonardo is Europese leerlingen en cursisten te helpen om hun bekwaamheden te ontwikkelen en specifieke kwalificaties te verwerven, en beroepsopleidingssystemen en praktijk te steunen en te verbeteren. Men kan dit doen door een samenwerking tussen organisaties van verschillende landen te installeren. Deze organisaties worden samengebracht rond een gemeenschappelijk beroepsopleidings thema.

Ons Incoso- project brengt 7 Europese landen en partners van onderwijsinstellingen en NGO' s. samen. Deze 7 partners willen de interculturele aspecten in hun opleiding en programma's versterken en verbeteren; eerst en vooral door hun daadwerkelijke interculturele praktijken te delen en te evalueren. INCOSO is een acroniem. Het betekent „Interculturele (IN) Bekwaamheid (Co) voor werknemers op het Sociale (SO) gebied“: INCOSO.

De doelstelling van het Incoso- project is aanbevelingen voor goede praktijken te creëren en en interculturele competenties in opleidingen in scholen en sociale organisaties te bewerkstelligen. Het is een feit dat met stijgende mobiliteit in heel Europa, de interculturele kwesties belangrijker worden voor werkers in de sociale en culturele sector.

De 7 hebben sinds September 2008 hard gewerkt. Zij organiseerden vergaderingen en workshops in Finland, Duitsland, het Verenigd Koninkrijk en België, ontwikkelden een vragenlijst om noden en behoeften omtrent interculturele competenties te peilen, maakten standaarden van interculturele competenties, zetten een aantal pilootprojecten uit en ontwierpen een aantal aanbevelingen omtrent het werken aan interculturele competenties. Gedurende dit proces waren de volwassen cursisten en studenten actieve partners.

In het plan zat ook het idee om een fototentoonstelling over migratie en migratiestromen in elk partnerland op te zetten.. Migratie is een brede term en een hoogst complexe kwestie en wordt beïnvloed door heel wat factoren. Het gaat verder dan interculturaliteit in educatie en vorming. Migratie maakt zeker interculturele verschillen tussen de mensen meer zichtbaar en tastbaar, samenlevingen zijn verplicht om interculturele verschillen mee op te nemen in hun vernieuwing en beleid.

De tentoonstelling toont ons de verschillende gezichten van migratie en van het interculturele debat dat ermee verbonden is.

De foto's verwijzen, rechtstreeks of onrechtstreeks naar vragen zoals:

“Wat is de definitie van een migrant?”

Bijvoorbeeld: de officiële statistieken in België tonen aan dat 2/3 van de vreemdelingen in België uit landen van de Europese Unie komen. Er is inderdaad heel wat tijdelijke of definitieve migratie binnen Europa sinds de grenzen meer open werden. Terzelfdertijd moet men weten dat deze cijfers niet de asielzoekers omvatten, maar slechts mensen die juridisch in België verblijven. Zo tellen de asielzoekers of de mensen die onwettig in België verblijven, niet mee in de officiële statistieken.

De foto's illustreren de vele migratie stromen en mobiliteit in Europa, gedurende de laatste decennia. De foto's spreken ook van

- de motivatie van mensen om te emigreren (godsdienstige, politieke, economische vluchtelingen, een oorlog, persoonlijke redenen...)
- de manieren te emigreren (via trein, auto,...)
- de verwachtingen die zij (het beter leven, een betere baan,...) koesteren
- de verschillende wijzen waarop verschillende mensen integreren
- de veelzijdigheid en de schakering van hun culturen
- de diversiteit van hun praktijken en gewoonten
- de bespreking over hun burgerrechten en plichten
- hun godsdienst
- de moeilijkheden die migranten in het dagelijkse leven ervaren: het vinden van een huis, een baan, naar welke school gaan, hoe winkelen, wanneer,... wat koken,....
- de vooroordelen en stereotypingen, discriminatie,...
- de identiteitskwesie waarmee zij geconfronteerd worden
- hun heimwee naar hun geboorteland, naar hun familie,...

De foto's maken de rijkdom en de risico's van migratie zichtbaar.. Elke bepaalde foto heeft zijn eigen verhaal. Achter elke foto ligt een gehele wereld van mensen met begrip of misverstaan ten overstaan van elkaar.

Zo geven de foto's ons niet enkel een beeld van migratie in al zijn aspecten, ze herinneren ons ook aan onze eigen menselijke conditie, namelijk migrant zijn of niet. Het is een feit dat migratie van alle tijden en mensen is. En op de een of andere manier zijn we allen kinderen en erfgenamen van migranten.

Vooraf nodigen de foto's ons uit om onze eigen categorieën en waarnemingen terzijde te leggen, en toe te laten dat de beelden voor zichzelf spreken. Aldus, tonen zij niet alleen de categorie van een „migrant“, maar zij tonen enkel mensen: mensen die het beste van hun leven proberen te maken, levend samen met anderen, argumenteren, lachen, feesten, schreeuwen, nieuw leven schenken, sterven, werken, het vragen van eerbied en respect.

De foto's werden genomen door de volwassen cursisten en studenten van de 7 Europese landen, die bij het INCOSO-Project betrokken zijn. Enkele foto's werden genomen vanuit een (letterlijk) originele positie. Zij worden ook voorgesteld op een creatieve en originele manier.

Ik zou deze cursisten en studenten, en hun partnerlanden willen gelukwensen, en hen danken omdat zij ons de kans bieden om in de complexe en rijke wereld van migratie binnen te gaan.
